



TEATRO ERBA

La bella abitudine di andare a Teatro nel salotto di Torino



In esclusiva per gli iscritti Unitre e i loro famigliari

Abbonamento a 4 spettacoli

alla tariffa di € 42,00

posto di platea numerato

2 Titoli fissi:

I giganti della montagna domenica 1° dicembre ore 16

Camere con crimini domenica 9 marzo ore 16

+ 2 titoli a scelta fra

La commedia delle 3Dracme
domenica 20 ottobre ore 16

Turno di notte
domenica 10 novembre ore 16

in arte Totò
domenica 17 novembre ore 16

Il piccolo principe
giovedì 26 dicembre ore 16

Verso l'ora zero
domenica 5 gennaio ore 16
inseribile per i primi 40 abbonati

Forbici Follia
domenica 12 gennaio ore 16

Vieni va'
domenica 9 febbraio ore 16



domenica 1° dicembre ore 16

**Felice Della Corte Silvia Brogi Marina Vitolo Marco Lupi Fabio Orlandi Titti Cerrone
Marco Pratesi Andrea Meloni Anastasia Ulino Michele Paccioni Joele Attianese**

I Giganti della Montagna

di Luigi Pirandello - regia Claudio Boccaccini
costumi Lucia Mirabile - produzione Compagnia Pex

“da consigliare assolutamente” capolavoro pirandelliano tra potere e cultura

In risposta alla (apprezzata) richiesta pirandelliana da parte degli spettatori TS, arriva l'allestimento di un gruppo artistico specializzato nell'opera del grande autore agrigentino con quello che è autentico testamento spirituale e artistico di Pirandello. Un'opportunità, tra l'altro, per farvi conoscere un uomo di teatro quale è Felice Della Corte, artista e personaggio interessante, in prima linea in molte battaglie di promozione dello spettacolo dal vivo.

I giganti della montagna rappresenta il culmine della sua riflessione metateatrale del drammaturgo siciliano. Uno spettacolo che a 90 anni dalla sua stesura è attuale e allude a una progressiva decadenza culturale e al conseguente smarrimento che ne deriva. I “Giganti” sono il potere, le leggi che governano la realtà, insomma l'istituzione che non vuole (o non è in grado), per ignoranza o ipocrisia, fare spazio alla cultura!! Dalla eccellente rassegna stampa: “A dir poco entusiasmante questa trasposizione del testamento di Pirandello. Musica, luci e passaggi di scena originali hanno riprodotto fedelmente l'atmosfera onirica e inquietante. (R.A.Taschini, E.Karavia, M.Martinelli);” “Lo spettacolo è interpretato da bravi attori che insieme riescono a trasmettere tanta energia... Questa versione del pirandelliano è da consigliare assolutamente perché riesce a renderlo fruibile al grande pubblico. (M.Falconi, Palcoscenici)”.

domenica 9 marzo ore 16

Carlotta Iosetti Andrea Beltramo Elia Tedesco

Camere con Crimini

di Sam Bobrik e Ron Clark - regia Paolo Carenzo

una camera d'albergo... tra commedia e giallo!

Giallo e comicità in un delitto “da morire...dal ridere”!

La storia si svolge interamente all'interno di una camera d'albergo, con tre episodi che si susseguono nel corso di un anno. Arlene è al centro dell'azione, lottando tra la stabilità con il marito Paul, un venditore di automobili noioso e ordinario, e la passione per l'amante Mitchell, un dentista attraente ma arrogante. Nessuno dei tre riesce a mostrare veramente chi è, e tutti finiscono per compiere gesti estremi nel tentativo di essere amati per ciò che sono. Questi gesti portano a una serie di crimini improbabili, con il marito, l'amante e infine la moglie che diventano vittime a turno, rendendoli consapevoli della sottile linea tra amore e odio e dell'interdipendenza del loro triangolo amoroso. Una commedia divertentissima, un giallo ricco di colpi di scena e situazioni paradossali, con un continuo scambio di ruoli che va dal tradimento alla vendetta, dall'amore all'accettazione della morte.



domenica 20 ottobre ore 16

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

ELIA TEDESCO STEFANO FIORILLO

ENZO MONTESANO VALENTINA MASSAFRA

con i **Germana Erba's Talents**

Tommaso Caldarella, Mattia Tarantino, Gianluca Procida

Martina Marrucchiello e Alessia Cargin

La Commedia Delle 3dracme

di Gian Mesturino e Girolamo Angione

da *Trinumus* di Plauto

regia Elia Tedesco e Girolamo Angione

coreografie Gianni Mancini - musiche a cura di Simone Gulli

la nuova produzione plautina, fenomeno comico dell'estate



Fenomeno comico dell'estate 2024, approda al Teatro Erba di Torino la nuova produzione della Compagnia Torino Spettacoli: LA COMMEDIA DELLE 3DRACME (*Trinumus*) che ci fa ridere

da 2000 anni!

Torino Spettacoli ha una specializzazione nel teatro antico e, in particolare, nel filone dei capolavori comici di Plauto, a cura di Gian Mesturino e Girolamo Angione.

La commedia delle 3Dracme si caratterizza per venatura ironica e straripante comicità e appartiene al gruppo delle “commedie romanzesche”. E' la storia di un giovane scialacquatore che viene salvato, tramite un benevolo raggio, da un vecchio amico del padre e dall'immane “servo plautino” parassita... L'autore tocca il tema dell'amicizia: il fedele Callicle, per proteggere il tesoro segreto custodito nella casa dell'amico Carmide, è pronto ad acquistarla a sue spese e a sfidare la maldicenza della gente; Lisitele ha buon cuore ed è disposto, pur d'aiutare l'amico Lesbionico, a sposarne la sorella senza dote. Plauto è immenso, capace di continue sorprese e se ne ama la “vis comica”, la battuta spassosa, la risata che viene dal cuore. La maestria misteriosa di Plauto consiste nella capacità di una costruzione artistica finissima, mantenendo il contatto col reale; nel compiere il miracolo estetico di fondere la raffinatezza dello scrittore forse più aperto della latinità, col mondo della suburra, di scherzare, ma in modo degno di un uomo libero, come annotava Cicerone. Così Indro Montanelli: “Se non fosse stato per Plauto, (il più grande autore comico di sempre), il teatro romano non sarebbe nato e noi non vi troveremmo quello specchio di una società che invece ci ha fornito” .

domenica 10 novembre ore 16

Dino Paradiso **Peppe Centola**

Erminio Truncellito **Giuseppe Ranoia**

Manola Rotunno **Simona Ianigro** **Gabriele Grano**

Turno di Notte

scritto e diretto da Gianpiero Francese

scena Michele Cordisco

costumi Giovanna Quaratino

una commedia che sa divertire molto

pur entrando e uscendo da tematiche come

quelle legate alla vicenda degli operai di Stellantis

Sono sette in scena, con la tuta verde da lavoro. Alle loro spalle un'impalcatura di ferro, praticabile, che ricorda lo spazio di una fabbrica. Commedia dolce-amara, *Il turno di notte* è scritto e diretto da un regista lucano che porta in scena una storia che, chi come lui vive a Melfi, ha conosciuto in questi anni e conosce molto bene. La trama si ispira, infatti, alla vicenda degli operai della Stellantis grazie ai racconti reali dei protagonisti. Un episodio fatale rinchiude alcune persone in uno spogliatoio dove inizia un duro confronto. Uno spettacolo originale e appassionante in cui l'intenso coinvolgimento emotivo sconfinava in intelligente

ilarità. Al centro, il difficile momento che la classe operaia (nel caso specifico, quella metalmeccanica) vive in Italia. Un efficace equilibrio tra l'approccio realistico alla dimensione popolare e la distorsione grottesca delle figure in campo rende *Turno di notte* uno spettacolo che fa ridere e pensare. Così l'autore: "Lo spettacolo è sinusoidale: si ride molto, ma ci si commuove anche, ci si emoziona, si pensa, ci si arrabbia. D'altronde con attori come Peppe Centola e Dino Paradiso il divertimento è assicurato. Parlerei di leggerezza, e quella non è mai superficialità".



domenica 17 novembre ore 16

Dopo il successo di Minchia Signor Tenente,

Antonio Grosso **Antonello Pascale**

In Arte Totò

scritto e diretto da Antonio Grosso

scene e costumi Marco Maria Della Vecchia

light designer Giacomo Aziz

produzione La Bilancia e 3atro

il teatro di Grosso si conferma

"un bello stare, un bel riflettere, un bel ricordare"



A furor di popolo, ecco Antonio Grosso al Teatro Erba dove lo abbiamo amato perduto in quel monumento che è *Minchia signor Tenente*. Accanto a lui un altro artefice di quel successo: Antonello Pascale. Bello ritrovarli e intrigante ritrovarli in uno spettacolo nuovo e pieno di fascino che è una scoperta della vita giovanile di uno dei più grandi Attori e Maestri della comicità internazionale che Napoli abbia mai partorito: Antonio De Curtis, in arte Totò. Una vita totalmente votata al palcoscenico, fin dall'infanzia, resa difficile dallo status di figlio naturale non riconosciuto di Anna Clemente e del marchese Giuseppe De Curtis.

"Come ce la racconterebbe, Pier Paolo Pasolini, la vita di Totò nei suoi primi 30 anni? Probabilmente come fa Antonio Grosso!" In un fuoco d'artificio di bravura per appassionati di prosa, si scopre l'animo sensibile che si nascondeva dietro il principe della risata. Dalla fitta rassegna stampa: "Uno spettacolo che sa restituire momenti di quella poetica secondo la quale *"la miseria è il copione della vera comicità"*. (Sonia Remoli); "Il taglio obliquo tipico della regia pasoliniana risponde alla verosimile esigenza di far emergere il lato trasversale dell'uomo, quello cioè privo di maschera, per noi ancora inedito" (Valeria Lupidi).

giovedì 26 dicembre ore 16

Germana Erba's Talents

con la partecipazione di Andrea Dosio

Il Piccolo Principe

dal romanzo di Antoine de Saint-Exupéry

regia Andrea Dosio

musiche e canzoni Bruno Coli

coreografie Gianni Mancini



"Tutti i grandi sono stati piccoli, ma pochi di essi se ne ricordano" (Saint-Exupéry). Atteso ritorno, a grande richiesta, per l'edizione Torino Spettacoli de *Il piccolo principe* che ha registrato il "tutto esaurito" a ogni replica. Si tratta del testo francese per l'infanzia più tradotto e più letto dalla sua pubblicazione. È il racconto fantastico, in parole, musica, canzoni e danza, dell'incontro tra un aviatore caduto con il suo aereo nel deserto e un ragazzino, caduto dalle stelle.



inseribile per i primi 40 abbonati

domenica 5 gennaio ore 16

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

Elia Tedesco Andrea Beltramo

Matteo Anselmi Stefano Fiorillo

Elena Soffiato Jessica Grande Patrizia Pozzi

Barbara Cinquatti Simone Marietta

Verso l'ora Zero

di Agatha Christie e Gerald Verner

traduzione Emanuele Aldrovandi

regia Girolamo Angione - scena Gian Mesturino

**nuovo giallo TS : ritmo incalzante
tra delitti, sospetti e colpi di scena**

Dopo il bellissimo successo tributato ai Gialli della Compagnia Torino Spettacoli anche nelle ultime stagioni tra i Teatri Gioiello, Alfieri ed Erba, sia nella programmazione di Torino Spettacoli che in quella di FDF Entertainment, ecco in duplice programmazione, il nuovo allestimento che vede protagonisti i Beniamini della Compagnia Torino Spettacoli. *Verso l'ora zero*: un giallo magistrale di Agatha Christie che ci conquista con l'originalità della trama e il disegno dei personaggi. Una villa a strapiombo



sul mare, un gruppo di persone legate da vincoli di parentela e di amicizia. È lì che qualcuno prepara il delitto perfetto: una vendetta che lo ripaghi, che solo l'assassino e la sua vittima sapranno riconoscere e di cui l'omicida sarà l'unico a gioire. È quella "L'ora zero". Non certo lo strano delitto di cui è vittima la padrona di casa: troppo facile quell'indagine, troppo evidenti quelle tracce che svelano il colpevole. Una montatura che crolla presto, perché quel delitto anomalo altro non è che un passo, e neppure l'ultimo, "verso l'ora zero". Che si compie solo dopo l'ultimo, imprevedibile colpo di scena. Quando tutto sembra risolto, un attimo prima che si chiuda il sipario...

domenica 12 gennaio ore 16

Compagnia Torino Spettacoli

Simone Moretto Elena Soffiato

Elia Tedesco Matteo Anselmi

Carmelo Cancemi Cristina Palermo

Forbici Follia

di Paul Portner - regia Gianni Williams

allestimento originale americano di

Bruce Jordan e Marilyn Abrams

giallo, comico, interattivo da Guinness



Per la prima volta al Teatro Erba l'edizione di *Forbici Follia* firmata Torino Spettacoli (grazie a un'iniziativa di Gian Mesturino) per festeggiare insieme 25 anni di repliche!!

Quasi nessuno sa che... il proget-

to di *Forbici Follia* nacque per il "salotto" di corso Moncalieri. Ne chiacchieriamo alla prima occasione!!

Più volte nel Guinness dei Primati, miscela i diversi generi che più appassionano gli spettatori: commedia brillante, giallo, dramma, improvvisazione, cabaret, interazione con il pubblico. I personaggi sono disegnati magnificamente e divertono ciascuno per la propria caratterizzazione: la bella parrucchiera Alina, l'agente speciale di polizia Lo Sordo, l'esuberante e adorabile proprietario del salone "Giampy", il sedicente antiquario Giulio Valleri, il commissario di polizia Montalbino e la cliente dell'alta società, l'impossibile signora Ravagliati.

domenica 9 febbraio ore 16

Trelilu Vieni, Va'

nuovissimo, dirompente spettacolo con i Trelilu



VIENI, VA' è un modo di dire tutto piemontese... esattamente come i nostri Eroi che si chiamano Trelilu ma sono 4! Momenti gustosi con musicisti-attori-comici-performer bravissimi, fuori dagli schemi, divertenti da matti. Finalmente, ecco la certezza del loro nuovo, strepitoso e dirompente spettacolo. Dal 2005 si sono susseguiti, in ogni stagione Torino Spettacoli, coproduzioni e ospitalità per dare il massimo risalto a questa formazione di grande livello musicale e di forte impatto comico. Un dialetto maccheronico che alla fine capiscono tutti, dalla Liguria alla Valle d'Aosta, un intreccio tra musica e cabaret, un approccio artistico che rende tangibili le storie raccontate, con un uso giocoso degli strumenti.