



A L C H I M I E

STAGIONE 2022-23

@lavazzamuseo



ARMANDO TESTA

# Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'incredibile coffee experience.

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18 | Nuvola Lavazza, via Bologna 32, Torino.  
Per info e prenotazioni scrivi a [info.museo@lavazza.com](mailto:info.museo@lavazza.com) o visita il nostro sito [museo.lavazza.com](http://museo.lavazza.com)

INGRESSO GRATUITO CON:



[museo.lavazza.com](http://museo.lavazza.com)



MUSEO  
**LAVAZZA**

**Michele Mo**  
Presidente  
e direttore artistico

**Giampaolo Pretto**  
Direttore musicale

**Gabriele Montanaro**  
Segretario generale  
e tesoriere

**Mario Botto Micca**  
Vice presidente

**Enrico Grosso**  
Vice presidente



**Elisabetta Fornaresio**  
**Alfredo Giarbella**  
**Sergio Lamberto**  
**Isabella Massara**  
**Vittorio Merlo**  
**Gabriele Montanaro**  
Comitato direttivo

**Elisa Sardella**  
**Cristina Pent**  
Amministrazione

**Giorgia Monzolon**  
Biglietteria

**Elena Giannuzzo**  
Coordinatore  
di produzione

**Marina Maffei**  
Ufficio stampa  
e comunicazione



# A L C H I M I E

La trasformazione è un elemento fondamentale del mondo che ci circonda. Lo è, in questi anni complessi, per la società, per la nostra vita quotidiana, ma anche per la musica e la cultura che si trovano ad affrontare sfide sempre più articolate.

È per questo che, per la stagione 2022-2023, abbiamo pensato alle *Alchimie*: da una parte sappiamo di poter raggiungere i risultati che ci proponiamo solo trasformandoci e rinnovandoci giorno dopo giorno; dall'altra, siamo certi che siano gli incontri, le collaborazioni, le *alchimie* che sapremo creare sul palco e con il pubblico a rendere la nostra ricerca così intrigante.

A partire dalla pietra filosofale, e giocando con i simboli e i significati che la tradizione ha associato a ogni metallo e al pianeta che vi corrisponde, vogliamo proporre 8 concerti sinfonici in cui sprigionare tutta l'energia dell'orchestra e dei protagonisti che intraprenderanno con noi questo percorso. Giampaolo Pretto, direttore musicale di OFT, che dal podio, e con una bacchetta "quasi" magica, ci condurrà attraverso repertori sempre più affascinanti; Sergio Lamberto, primo violino e maestro concertatore, che guiderà sapientemente gli Archi dell'Orchestra; e poi le promesse

(già ampiamente mantenute) del panorama nazionale e internazionale, dal direttore Alessandro Cadario ai giovani solisti Ettore Pagano, Luka Faulisi, Gabriele Carcano e Kevin Spagnolo.

Inoltre, seguendo una vocazione che già ci caratterizza ma che assumerà sempre più rilevanza, saranno i giovani talenti del progetto *OFT Lab* a ricoprire un ruolo centrale, costituendo una parte importante della nostra orchestra, suonando in un concerto come solisti, ma soprattutto - ed è una novità - proponendo nel mese di novembre una rassegna da camera di 3 appuntamenti.

Branzi meravigliosi del repertorio classico e romantico, gioiose incursioni nel barocco, intense proposte tratte dalla musica del Novecento, l'esecuzione di una sinfonia fresca d'inchiostro che sogna *Un mondo nuovo* e sarà eseguita, a rotazione, da molte orchestre europee, sono solo alcuni degli elementi da cui vogliamo lasciarci plasmare e trasformare. Certi che, come sempre, vorrete accompagnarci anche in questa avventura.

**Michele Mo** Presidente e direttore artistico  
**Giampaolo Pretto** Direttore musicale  
**Gabriele Montanaro** Segretario generale

# C A L E N D A R I O



## PIETRA FILOSOFALE

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Giampaolo Pretto** direttore

Domenica 23 ottobre 2022, ore 10-13

[prova di lavoro Più SpazioQuattro](#)

Lunedì 24 ottobre 2022, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 25 ottobre 2022, ore 21

[concerto Conservatorio "G. Verdi"](#)



## RAME ■ VENERE

**Archi dell'Orchestra**  
**Filarmonica di Torino**  
**Sergio Lamberto** maestro concertatore

Domenica 27 novembre 2022, ore 10-13

[prova di lavoro Più SpazioQuattro](#)

Lunedì 28 novembre 2022, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 29 novembre 2022, ore 21

[concerto Conservatorio "G. Verdi"](#)



## MERCURIO ■ MERCURIO

**Archi dell'Orchestra**  
**Filarmonica di Torino**  
**Sergio Lamberto** maestro concertatore

Domenica 15 gennaio 2023, ore 10-13

[prova di lavoro Più SpazioQuattro](#)

Lunedì 16 gennaio 2023, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 17 gennaio 2023, ore 21

[concerto Conservatorio "G. Verdi"](#)



## PIOMBO ■ SATURNO

**Archi dell'Orchestra**  
**Filarmonica di Torino**  
**Sergio Lamberto** maestro concertatore  
**Ettore Pagano** violoncello

Domenica 5 febbraio 2023, ore 10-13

[prova di lavoro Più SpazioQuattro](#)

Lunedì 6 febbraio 2023, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 7 febbraio 2023, ore 21

[concerto Conservatorio "G. Verdi"](#)



ARGENTO ■ LUNA

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Alessandro Cadario** direttore

Domenica 12 marzo 2023, ore 10-13  
**prova di lavoro Più SpazioQuattro**  
 Martedì 14 marzo 2023, ore 21  
**concerto Conservatorio "G. Verdi"**



STAGNO ■ GIOVE

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Giampaolo Pretto** direttore  
**Luka Faulisi** violino

Domenica 16 aprile 2023, ore 10-13  
**prova di lavoro Più SpazioQuattro**  
 Lunedì 17 aprile 2023, ore 18.30  
**prova generale Teatro Vittoria**  
 Martedì 18 aprile 2023, ore 21  
**concerto Conservatorio "G. Verdi"**



ORO ■ SOLE

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Sergio Lamberto e Gabriele Carcano**  
 maestri concertatori  
**Gabriele Carcano** pianoforte

Domenica 7 maggio 2023, ore 10-13  
**prova di lavoro Più SpazioQuattro**  
 Martedì 9 maggio 2023, ore 21  
**concerto Conservatorio "G. Verdi"**



FERRO ■ MARTE

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Giampaolo Pretto** direttore  
**Kevin Spagnolo** clarinetto

Domenica 4 giugno 2023, ore 10-13  
**prova di lavoro Più SpazioQuattro**  
 Lunedì 5 giugno 2023, ore 18.30  
**prova generale Teatro Vittoria**  
 Martedì 6 giugno 2023, ore 21  
**concerto Conservatorio "G. Verdi"**

# P R O T A G O N I S T I



**Giampaolo Pretto** intende festeggiare quarant'anni di attività musicale ininterrotta facendo conoscere o riscoprire al pubblico di OFT, finalmente tornato numeroso in sala dopo la pandemia, la bellezza inestimabile di tante partiture, talvolta dimenticate.



Per **Sergio Lamberto**, violinista e docente del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, fare musica significa entrare nel laboratorio dei grandi compositori e cercare di scoprirne il senso più profondo. Nei concerti sinfonici, e con gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino di cui è concertatore, le occasioni sono sempre entusiasmanti.



Talento, passione e padronanza dello strumento: un mix che rende il violoncellista **Ettore Pagano**, che dal 2013 ad oggi ha ottenuto il primo premio assoluto in oltre 40 concorsi nazionali e internazionali in Italia e all'estero, un esempio di eccellenza nel panorama giovanile italiano.



**Alessandro Cadario** è un direttore d'orchestra molto particolare nel panorama italiano, grande conoscitore del repertorio sinfonico, destano interesse le sue interpretazioni molto personali e attente alla prassi esecutiva dei diversi stili.

# P R O T A G O N I S T I



Di **Luka Faulisi** si è detto che ha “un suono da un milione di dollari” (Pinchas Zukerman). Con i suoi vent’anni è tra i violinisti più promettenti della sua generazione. Impegnato con concerti in vari paesi, quello con l’Orchestra Filarmonica di Torino è il debutto italiano.



**Gabriele Carcano**, pianista italiano tra i più attivi della sua generazione, suona in tutto il mondo ed è a volte lui stesso sorpreso che partendo dalla provincia di Torino si possano raggiungere così tanti luoghi, trovandosi a casa in ognuno una volta seduto allo strumento. Ama la curiosità, lo scorrere orizzontale della musica e quello dei libri.



**Kevin Spagnolo** (1996) inizia a studiare clarinetto a otto anni e nel 2018 vince il Primo Premio del Concorso di Ginevra. Dal 2019 è Primo Clarinetto della Swedish Chamber Orchestra. Si esibisce a livello internazionale e nel 2021 ha pubblicato il suo primo CD, *Façades*.





# STUDIO TORTA

Patents | Trademarks | Designs

## VALUE ON INNOVATION

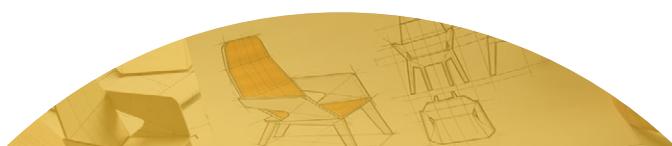


Studio Torta è tra gli studi leader nella consulenza in proprietà intellettuale e assiste clienti in Italia e in tutto il mondo.

Un team di professionisti e staff composto da oltre 200 persone qualificate con un obiettivo comune: aggiungere valore alla creatività e all'innovazione, con approccio imprenditoriale ispirato ai principi dell'etica e della sostenibilità.

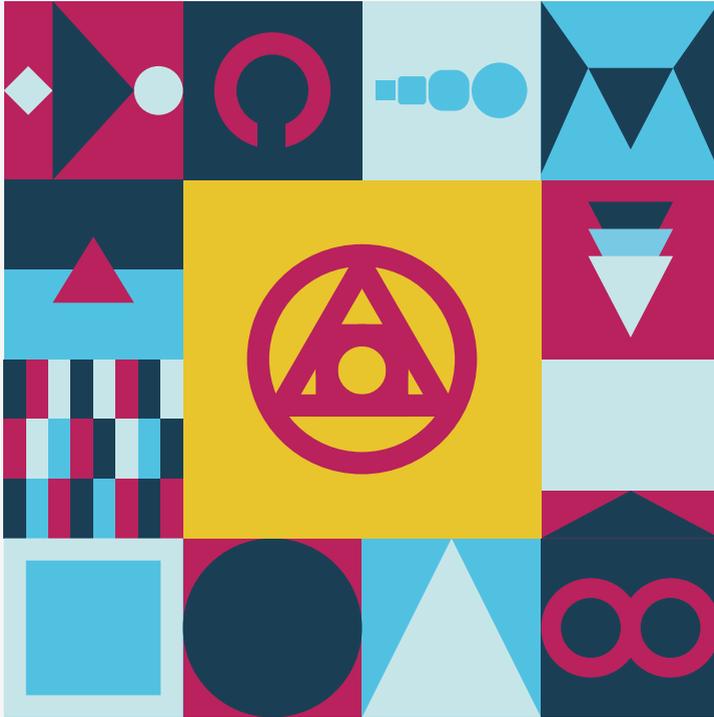
TORINO | MILANO | ROMA | BOLOGNA | TREVISO | RIMINI

[www.studiotorta.com](http://www.studiotorta.com)





# PIETRA FILOSOFALE



**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto** direttore

**Igor Stravinskij**

*Pastorale*

**Arthur Honegger**

*Pastorale d'été*

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

**Domenica 23 ottobre 2022** ore 10-13

■ Prova di lavoro Più SpazioQuattro

**Lunedì 24 ottobre 2022** ore 18.30

■ Prova generale Teatro Vittoria

**Martedì 25 ottobre 2022** ore 21

■ Concerto Conservatorio "G. Verdi"

NATURA

TRASFORMAZIONE

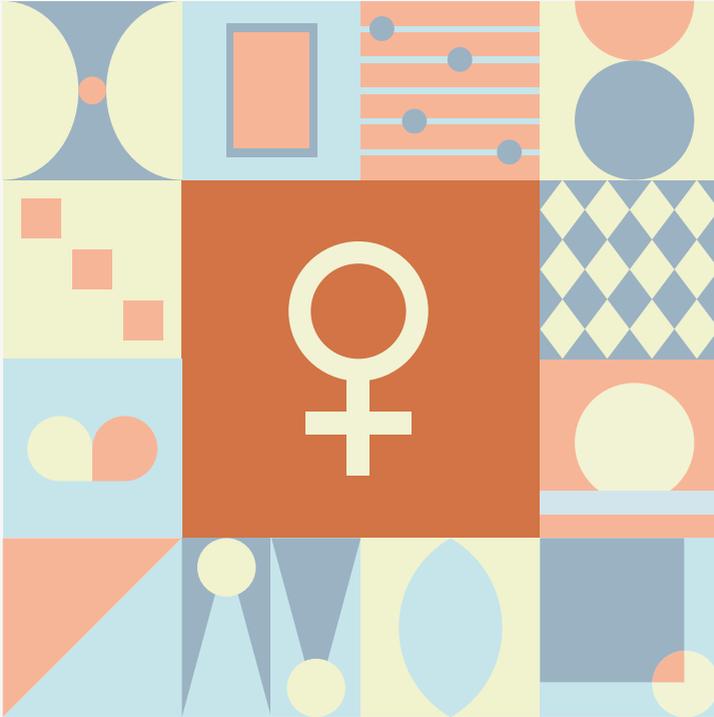
EVOLUZIONE

R

A

M

E



VENERE

**Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Elegia per orchestra d'archi

**Ermanno Wolf-Ferrari**

Serenata per archi

**Jean Sibelius**

Romanza op. 42

**Leoš Janáček**

Suite per orchestra d'archi

**Domenica 27 novembre 2022** ore 10-13

■ Prova di lavoro Più SpazioQuattro

**Lunedì 28 novembre 2022** ore 18.30

■ Prova generale Teatro Vittoria

**Martedì 29 novembre 2022** ore 21

■ Concerto Conservatorio "G. Verdi"

A F F E T T O

B E L L E Z Z A

SENSIBILITÀ



## **Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

### **Antonio Vivaldi**

Ouverture da *L'Olimpiade* RV 725

### **Federico Maria Sardelli**

*Concerto per due violette*

### **Antonio Vivaldi**

Concerto grosso op. 3 n. 11 in re minore RV 565

Ouverture da *Il Giustino* RV 717

Concerto op. 3 n. 10 in si minore per 4 violini e violoncello RV 580

### **Georg Friedrich Händel**

Concerto grosso op. 6 n. 11 in la maggiore HWV 329

Solisti dei brani in programma saranno alcuni dei giovani musicisti coinvolti nel **progetto OFT Lab**.

**Domenica 15 gennaio 2023** ore 10-13

■ **Prova di lavoro Più SpazioQuattro**

**Lunedì 16 gennaio 2023** ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

**Martedì 17 gennaio 2023** ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**

GENZA  
AGILITÀ  
APP  
RENDIMENTI  
TO INTELLI

P I O M B O



SATURNO

## **Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto** maestro concertatore

**Ettore Pagano** violoncello

### **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Andante cantabile op. 11

*Pezzo capriccioso* op. 62 (versione per violoncello e archi)

*Variazioni su un tema rococò* op. 33 (versione per violoncello e archi)

### **Edvard Grieg**

Quartetto n. 1 in sol minore op. 27 (versione per orchestra d'archi)

**Domenica 5 febbraio 2023** ore 10-13

■ **Prova di lavoro Più SpazioQuattro**

**Lunedì 6 febbraio 2023** ore 18.30

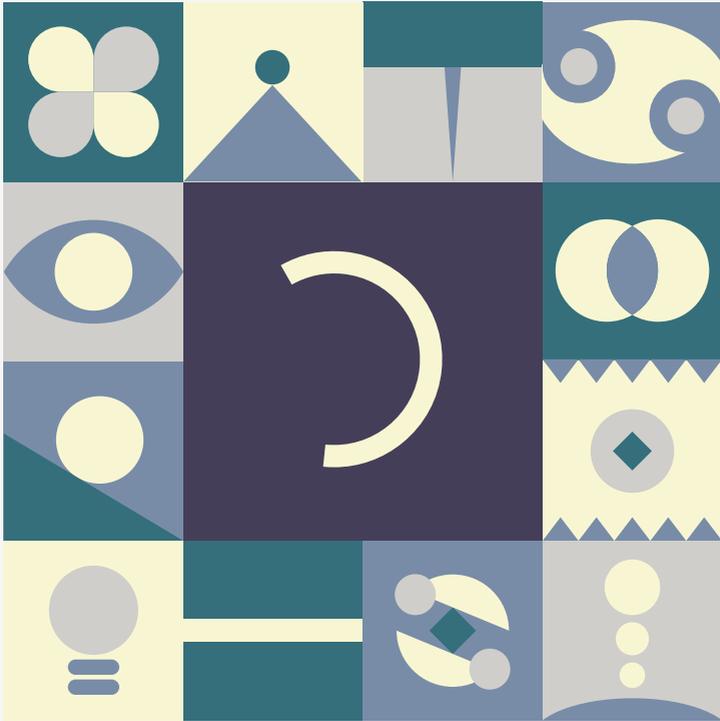
■ **Prova generale Teatro Vittoria**

**Martedì 7 febbraio 2023** ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**

**CONTROLLO  
MATURAZIONE  
RESPONSABILITÀ**

A R G E N T O



LUNA

## **Orchestra Filarmonica di Torino**

**Alessandro Cadario** direttore

### **Gioachino Rossini**

Sinfonia (Ouverture) da *Il Barbiere di Siviglia*

### **Nicola Campogrande**

Sinfonia n. 2 *Un mondo nuovo*

### **Francis Poulenc**

*Sinfonietta*

L'esecuzione della "Sinfonia n. 2 *Un mondo nuovo*" di Nicola Campogrande fa parte di un progetto che nasce dalla determinazione di dare una risposta musicale all'angoscia che attraversa in questi mesi il nostro continente. Hanno contribuito all'avvio del progetto ed eseguiranno la Sinfonia le orchestre di molti paesi europei tra i quali la Spagna, la Francia, la Germania e, naturalmente, l'Italia.

**Domenica 12 marzo 2023** ore 10-13

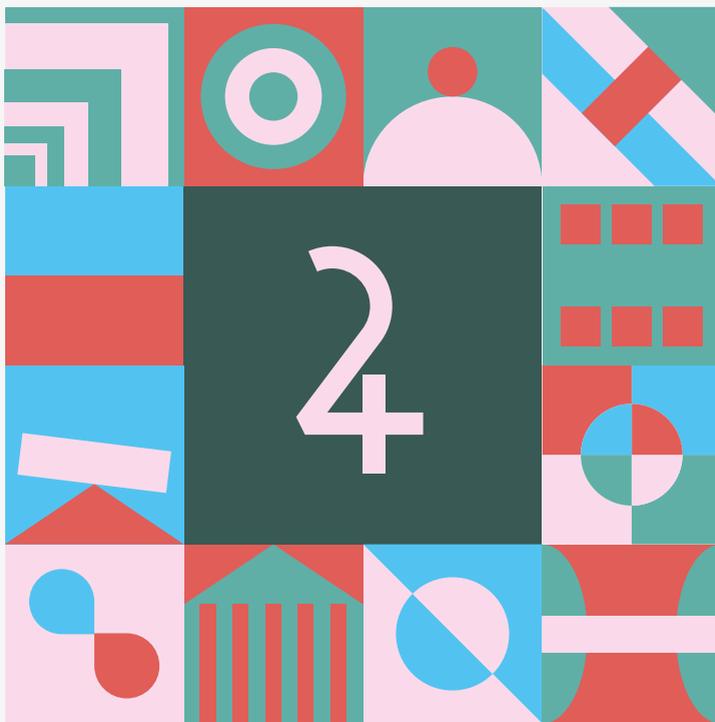
■ **Prova di lavoro Più SpazioQuattro**

**Martedì 14 marzo 2023** ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**

C H I A R E Z Z A  
S O G N O  
I N T U I Z I O N E

S T A G N O



GIOVE

**Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto** direttore

**Luka Faulisi** violino

**Max Bruch**

Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra op. 26

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Sinfonia n. 2 in do minore op. 17

**Domenica 16 aprile 2023** ore 10-13

■ **Prova di lavoro Più SpazioQuattro**

**Lunedì 17 aprile 2023** ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

**Martedì 18 aprile 2023** ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**

C R E S C I T A

ESPA N S I O N E

PASSI O N E

O

R

O



SOLE

## **Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino**

**Sergio Lamberto e Gabriele Carcano** maestri concertatori

**Gabriele Carcano** pianoforte

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto n. 27 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K 595

## **Ludwig van Beethoven**

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 19

**Domenica 7 maggio 2023** ore 10-13

■ **Prova di lavoro Più SpazioQuattro**

**Martedì 9 maggio 2023** ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



CREATIVITÀ  
CONCORSO

F E R R O



MARTE

## **Orchestra Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto** direttore

**Kevin Spagnolo** clarinetto

## **Ludwig van Beethoven**

Overture *Coriolano* op. 62

## **Carl Maria von Weber**

Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra op. 73

## **Georges Bizet**

Sinfonia n. 1 in do maggiore

**Domenica 4 giugno 2023** ore 10-13

■ **Prova di lavoro Più SpazioQuattro**

**Lunedì 5 giugno 2023** ore 18.30

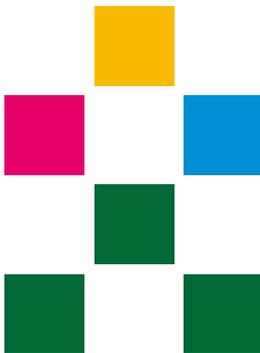
■ **Prova generale Teatro Vittoria**

**Martedì 6 giugno 2023** ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



ANIMAZIONE  
REALIZZAZIONE



## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



### Cultura.

Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.  
Immaginiamo il futuro.



### Persone.

Opportunità, Autonomia,  
Inclusione.  
Costruiamo il futuro.



### Pianeta.

Conoscenza, Sviluppo,  
Qualità di Vita.  
Sosteniamo il futuro.



[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



## Tre concerti da camera

OFT ha da sempre nel proprio DNA l'attenzione nei confronti dei giovani musicisti. Per il 2022, questa vocazione si concretizzerà in modo ancora più esplicito nel **progetto OFT Lab**.

Alcuni giovanissimi talenti faranno parte dell'orchestra con regolarità e avranno l'occasione di lavorare fianco a fianco con musicisti di caratura nazionale e internazionale, in uno scambio continuo tra esperienza ed entusiasmo. I giovani musicisti saranno inoltre accompagnati in un percorso di approfondimento sulle tematiche più rilevanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo, durante il quale potranno confrontarsi sulle sfide legate al proprio percorso artistico.

OFT intraprenderà poi un monitoraggio delle attività dei ragazzi anche al di fuori del nostro Ente: ciò permetterà di restituire uno spaccato importante sulle dinamiche che caratterizzano il settore della musica classica.

Infine, per accendere i riflettori e valorizzare ancor di più i ragazzi che abbiamo selezionato, proporremo una nuova **rassegna di musica da camera** nel mese di **novembre 2022** a Più SpazioQuattro, che diventerà la "casa" di questa iniziativa. Tutto, dall'organizzazione delle prove alla concertazione dei brani, è affidato alla capacità e al talento delle ragazze e dei ragazzi che siamo certi sapranno entusiasmarci ed emozionarci.

I musicisti fino ad ora selezionati per il progetto OFT Lab sono Fabrizio Berto (violino), Lucia Caputo (violino), Stefano Fracchia (corno), Rebecca Innocenti (violino), Giorgia Lenzo (viola), Martino Maina (violoncello), Niccolò Ricciardo (tromba), Niccolò Susanna (flauto). A loro si aggiungono il musicologo Francesco Cristiani e il grafico Gabriele Mo, insieme ad altri ragazzi che saranno individuati in corso d'anno.

## Concerto 1

**Niccolò Susanna**

flauto

**Fabrizio Berto**

violino

**Giorgia Lenzo**

viola

**Martino Maina**

violoncello

---

**Wolfgang**

**Amadeus Mozart**

Quartetto per flauto  
in la maggiore K 298

**Ludwig van Beethoven**

Serenata per flauto,  
violino e viola op. 25

**Franz Schubert**

Trio per archi  
in si bemolle maggiore  
D 471

---

**Venerdì**

**4 novembre 2022**

ore 21 **Più SpazioQuattro**

## Concerto 2

**Stefano Fracchia**

corno

**Niccolò Ricciardo**

tromba

**Fabrizio Berto**

violino

**Lucia Caputo**

violino

**Giorgia Lenzo**

viola

**Martino Maina**

violoncello

---

**Wolfgang**

**Amadeus Mozart**

Quintetto per corno in mi  
bemolle maggiore K 407

**Johann Baptist Neruda**

Concerto per tromba  
e archi in mi bemolle  
maggiore  
(esecuzione con tromba e  
quartetto d'archi)

**Ludwig van Beethoven**

Quartetto n. 11 per archi  
in fa minore op. 95  
*Serioso*

---

**Venerdì**

**11 novembre 2022**

ore 21 **Più SpazioQuattro**

## Concerto 3

**Rebecca Innocenti**

violino

**Bruno Crinò**

pianoforte

---

**Ludwig van Beethoven**

Sonata n. 5 per violino e  
pianoforte in fa maggiore  
op. 24 *La primavera*

**Edvard Grieg**

Sonata n. 3 per violino e  
pianoforte in do minore  
op. 45

---

**Venerdì**

**18 novembre 2022**

ore 21 **Più SpazioQuattro**



Fondazione  
CRT

Siamo parte della Storia  
dell'Orchestra Filarmonica di Torino:  
sosteniamo l'arte e la cultura per  
coinvolgere nuovi pubblici e  
promuovere il territorio.

[fondazionecrt.it](http://fondazionecrt.it)



# INTORNO AI NOSTRI CONCERTI

## Un micro racconto per ogni concerto

Come per le scorse Stagioni, ogni concerto in Conservatorio viene aperto dalla lettura di un testo scritto appositamente per noi dal giornalista e musicista Lorenzo Montanaro: pochi minuti di tempo per trovare la giusta alchimia con la musica che ci si appresta ad ascoltare. La lettura dei testi è a cura dell'Associazione liberipensatori "Paul Valéry" e dell'Accademia di formazione teatrale Mario Brusa di Torino.



## Una proposta d'arte per ogni programma musicale

Arte e musica: c'è alchimia migliore? Ispirati dai concerti della Stagione concertistica dell'Orchestra Filarmonica di Torino, i tre grandi musei della Città di Torino – GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, MAO Museo d'Arte Orientale e Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica – il sabato precedente il concerto propongono a rotazione un ciclo di visite guidate al proprio patrimonio museale.

L'iniziativa, alla sua quinta edizione, è a cura dei Dipartimenti Educazione della Fondazione Torino Musei con la collaborazione di Theatrum Sabaudiae. Visite guidate a pagamento. Costo: 6 euro per il percorso guidato + biglietto di ingresso al museo secondo tariffe (gratuito con Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta e Torino Piemonte Card)

Info e prenotazioni: Tel. 011 5211788 (lun-dom 9-17.30)  
prenotazioniftm@arteintorino.com • www.fondazionetorinomusei.it



## Gli incontri di "Leggere la Classica"

Gli appuntamenti di "Leggere la Classica", al Circolo dei lettori di Torino, ci portano alla scoperta dei grandi compositori protagonisti dei nostri concerti insieme ai direttori e solisti che ne sono interpreti. Il calendario degli incontri, con le modalità di prenotazione, è su [www.ofit.it](http://www.ofit.it)



OFT FA INOLTRE PARTE DI



# C L A S S I C A

L'Orchestra Filarmonica di Torino ha festeggiato nel 2022 i trent'anni di attività. La prima stagione concertistica di OFT venne infatti proposta al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino nel 1992. In questi tre decenni l'OFT ha connotato il proprio lavoro in modo innovativo, proponendo concerti costruiti intorno a un tema specifico con programmi accattivanti, dai grandi capolavori - in un repertorio che spazia dal barocco al Novecento - fino a brani di più rara esecuzione e alla musica del presente, spesso appositamente commissionata.

L'interesse per le più aggiornate prassi esecutive e la definizione dei dettagli che tale repertorio acquista quando viene eseguito da un organico cameristico fanno quindi dell'Orchestra Filarmonica di Torino una realtà unica, che ha nel tempo consolidato una sua marcata riconoscibilità.

OFT inoltre riesce sempre ad offrire a professionisti affermati e giovani musicisti la possibilità di suonare insieme per proporre al pubblico un'esperienza appassionata e appassionante.

Dal 2016, direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica di Torino è Giampaolo Pretto, a cui vengono affidate le sfide musicali più impegnative.

Numerose le collaborazioni con direttori e solisti di fama, che riconoscono in OFT un ambiente musicale ricco di spunti e di energia propositiva, e con giovani promesse del panorama concertistico internazionale, che OFT riesce sempre a promuovere e valorizzare.

Alcuni dei concerti di stagione, da anni, vengono affidati agli Archi dell'Orchestra Filarmonica, nati in seno alla formazione principale e guidati dal maestro concertatore Sergio Lamberto.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è ospite da molti anni del Festival internazionale MITO SettembreMusica con concerti sinfonici e da camera, proposti a Torino e a Milano.

Negli ultimi anni, l'OFT è inoltre stata ospite di importanti stagioni quali quella del Teatro Olimpico di Vicenza, dell'Orchestra di Padova e del Veneto, dello Stradivari Festival di Cremona.

# C O N S T I T U I T E



*L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. L'Orchestra Filarmonica di Torino opera con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo che, nell'ambito della missione Sviluppare Competenze dell'Obiettivo Cultura, mira a sostenere iniziative tese a supportare giovani artisti e creativi nella costruzione della propria professionalità e nell'avvio dei percorsi di carriera. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT, che da trent'anni supporta il sistema culturale del territorio e incoraggia la formazione dei giovani. Sono sponsor di OFT, tra gli altri, Lavazza e Studio Torta di Torino.*

# B I G L I E T T E R I A

## I CONCERTI – martedì ore 21 Conservatorio “G. Verdi”

### Abbonamento a tutti gli 8 concerti

Intero _____	150 euro
Ridotto* _____	100 euro
Giovani nati dal 1987 e UniTre _____	50 euro

### Abbonamento a 4 concerti:

**Abbonamento A – 25 ottobre, 29 novembre 2022, 17 gennaio, 7 febbraio 2023**

**Abbonamento B – 14 marzo, 18 aprile, 9 maggio, 6 giugno 2023**

Intero _____	80 euro
Ridotto* _____	60 euro
Giovani nati dal 1987 e UniTre _____	30 euro

### Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero _____	25 euro
Ridotto* _____	15 euro
Giovani nati dal 1987 e UniTre _____	8 euro
Possessori Carta Nazionale Giovani _____	3 euro

I biglietti singoli sono acquistabili anche online su [www.ofit.it](http://www.ofit.it) (costo del biglietto + diritto di prevendita)

## LE PROVE GENERALI – lunedì ore 18.30 Teatro Vittoria

**24 ottobre, 28 novembre 2022, 16 gennaio, 6 febbraio, 17 aprile, 5 giugno 2023**

### Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero _____	10 euro
Giovani nati dal 1987 e UniTre _____	5 euro

## LE PROVE DI LAVORO – domenica ore 10-13 Più SpazioQuattro

### Ingresso non numerato

Intero _____	3 euro
--------------	--------

\*RIDUZIONI PER: Over 60 / Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta / AIACE / Carta Io leggo di più Circolo dei lettori di Torino / Archi Magazine / Associazione Lavoratori Intesa San Paolo / CRAL Regione Piemonte / UICI Torino / Russkij Mir Torino / Alliance Française / CEDAS / Polincontri

## **La rassegna di musica da camera Oft Lab** – venerdì ore 21 Più SpazioQuattro

**4 novembre, 11 novembre, 18 novembre 2022**

### Ingresso non numerato

Intero _____	5 euro
--------------	--------

Per ulteriori riduzioni e informazioni: [www.ofit.it/biglietteria](http://www.ofit.it/biglietteria)

# B I G L I E T T E R I A

## RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Se eri abbonato alla stagione PROSPETTIVE 2022 e rinnovi l'abbonamento a tutti gli 8 concerti della Stagione 2022-2023, ti costa:

- **1 euro** se presenti un nuovo abbonato
- **75 euro** con la tariffa speciale che riserviamo per te (esclusi Giovani nati dal 1987 e UniTre)

## ABBONAMENTI

Per chi era abbonato alla stagione PROSPETTIVE 2022, **il rinnovo degli abbonamenti** per i concerti in Conservatorio si può effettuare **dal 13 giugno al 1 luglio 2022** e **dal 5 al 23 settembre 2022**, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533 387 o via e-mail all'indirizzo [biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it). Nei mesi di luglio e agosto 2022 la biglietteria sarà chiusa al pubblico. Il rinnovo degli abbonamenti non è effettuabile online.

**I nuovi abbonamenti** per i concerti in Conservatorio possono essere acquistati **a partire dal 26 settembre 2022** fino al giorno precedente rispetto al primo concerto compreso nell'abbonamento, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533 387, via e-mail all'indirizzo [biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it)

Un numero limitato di nuovi abbonamenti per i concerti in Conservatorio è a disposizione per l'acquisto online su [www.oft.it](http://www.oft.it) a partire dal 26 settembre 2022: l'acquisto di nuovi abbonamenti online non è compatibile con l'utilizzo della formula "Rinnova l'abbonamento: ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato".

## BIGLIETTI

I biglietti singoli per tutti gli appuntamenti possono essere acquistati a partire **da lunedì 17 ottobre 2022**, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, prenotati telefonicamente al numero 011 533 387, via e-mail all'indirizzo [biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it) o acquistati online su [www.oft.it](http://www.oft.it)

**Salvo esaurimento, i biglietti possono essere acquistati anche presso le sedi concertistiche, mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli.**

## PROVE GENERALI IN FAMIGLIA

Per gli adulti che desiderino accompagnare ragazzi e ragazze *under 14* alle **prove generali del lunedì al Teatro Vittoria**, è disponibile un pacchetto speciale che comprende **tutte le 6 prove generali**:

- **45 euro** per ogni adulto accompagnatore
- **15 euro** per ogni *under 14* accompagnato

I pacchetti **Prove generali in famiglia** possono essere acquistati dal 26 settembre al 21 ottobre 2022, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533 387 o via e-mail all'indirizzo [biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it)

## CONTATTI BIGLIETTERIA

### Orari di apertura al pubblico

Lunedì \_\_\_\_\_ 14.30-18

Martedì \_\_\_\_\_ 10.30-13.30 / 14.30-18

Venerdì \_\_\_\_\_ 10.30-13.30

I lunedì in cui è prevista la prova generale, la biglietteria osserva l'orario 14.30-16.30.

Nei mesi di luglio e agosto 2022 la biglietteria sarà chiusa al pubblico.

La sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino **Via XX settembre 58 - 10121 Torino**

Per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico  
**telefonare al numero 011.533 387 • [biglietteria@oft.it](mailto:biglietteria@oft.it) • [www.oft.it](http://www.oft.it)**

È disponibile anche il numero **WhatsApp 366 8199263**. Il servizio di messaggistica è attivo esclusivamente durante gli orari di apertura della biglietteria e **non è utilizzabile nei giorni in cui è programmato un evento (concerti e prove generali)**.

OFT si riserva la facoltà di apportare modifiche alla proposta concertistica, alle norme di biglietteria o alle norme di sicurezza qualora le condizioni epidemiologiche o normative lo rendano necessario



Stampa:  
AGT Aziende Grafiche Torino S.r.l.  
Maggio 2022

Graphic Design Gabriele Mo

[www.oft.it](http://www.oft.it)



Maggior sostenitore



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Con il contributo di



Sponsors



Fornitori ufficiali



Media partner



L'iniziativa si svolge in sedi prive di barriere architettoniche

[www.oft.it](http://www.oft.it)

