



B.O.H.! Baretto Opera House

I capolavori del melodramma sul grande schermo introdotti da una conversazione tra Corrado Rollin e i suoi ospiti

Nella stagione 2010-11 l'Associazione Baretto, in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, propose (prima in Italia) ogni lunedì pomeriggio la proiezione sottotitolata dell'opera omnia in dvd di Giuseppe Verdi, con il titolo *Alienitaliani: 28 volte Verdi!*

Voleva essere il più efficace contributo musicale ai festeggiamenti per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Ogni proiezione era preceduta da una conversazione molto informale tra il curatore Corrado Rollin e prestigiosi rappresentanti del mondo culturale.

Il successo è andato ben oltre le più rosee attese e la manifestazione è stata ripresa negli anni seguenti con il titolo *B.O.H.! Baretto Opera House*, sempre in collaborazione con La Fenice, il Teatro Regio di Torino e la casa di distribuzione discografica Ducale.

Il meccanismo non è mai cambiato: ogni proiezione è preceduta da una conversazione introduttiva della durata di mezz'ora tra Corrado Rollin e un esperto di volta in volta diverso.

Il criterio è quello di proporre ogni lunedì un ospite con un campo di interesse diverso che possa offrire una chiave di lettura inaspettata di quanto viene proposto. Vista la complessità del melodramma e la sua "leggibilità" ai più vari livelli, si sono così alternati musicologi, critici discografici e televisivi, cantanti, direttori d'orchestra, registi, strumentisti, tecnici di registrazione, organizzatori teatrali, sociologi, esperti di letteratura comparata, storici e giornalisti.

Il successo è stato garantito dall'unicità della proposta che, a prezzi veramente bassi e senza alcun approccio cattedratico, ha effettivamente "formato" un pubblico, che o non conosceva affatto l'opera o si limitava magari al *Barbiere* o alla *Traviata*.

E vi aspettiamo numerosi anche quest'anno!

PROGRAMMA DELLE PROIEZIONI OPERISTICHE

Lunedì 23 gennaio 2023 con **Emilio Marcucci**

Giacomo Puccini, MANON LESCAUT (1893)

con Astrid Weber, Zurab Zurabishvili

regia di Ansgar Weigner, direttore Frank Beermann

Lunedì 6 febbraio 2023 con **Federica Fanizza**

Umberto Giordano, SIBERIA (1903)

con Sonya Yoncheva, Giorgi Sturua

regia di Roberto Andò, direttore Gianandrea Noseda

Lunedì 27 febbraio 2023 con **Laura Cosso**

Richard Strauss, SALOME (1905)

con Asmik Grigorian, John Daszak

regia di Romeo Castellucci, direttore Franz Welser-Möst

Lunedì 13 marzo 2023 con **Roberta Pedrotti**

Georges Bizet, CARMEN (1875)

con Anna Caterina Antonacci, Andrew Richards

regia di Adrian Noble, direttore John Eliot Gardiner

Lunedì 27 marzo 2023 con **Enrico Maria Ferrando**

Francesco Cilea, ADRIANA LECOUVREUR (1902)

con Maria José Siri, Martin Muehle

regia di Frederic Wake-Walker, direttore Daniel Harding

Lunedì 17 aprile 2023 con **Matteo Saudino**

Richard Wagner, TRISTAN UND ISOLDE (1865)

con Richard Deker, Iordanka Derilova

regia di Johannes Felsenstein, direttore Golo Berg

Lunedì 8 maggio con **Paolo Gallarati**

Gioachino Rossini, L'ITALIANA IN ALGERI (1813)

con Cecilia Bartoli, Ildar Abdrazakov

regia di Moshe Leiser e Patrice Caurier, direttore Jean-Christophe Spinosi

Lunedì 22 maggio con **Alessandro Mormile**

Georg Friedrich Händel, GIULIO CESARE IN EGITTO (1724)

con Bejun Mehta, Louise Alder

regia di Keith Warner, direttore Ivor Bolton

Lunedì 5 giugno 2023 con **Fabio Biondi**
Gaetano Donizetti, ANNA BOLENA (Versione 1840)
con Marta Torbidoni, Laura Polverelli
regia di Cesare Scarton, direttore Fabio Biondi

Lunedì 19 giugno 2023 con **Davide Livermore**
Giuseppe Verdi, LA TRAVIATA (1853)
con Nadine Sierra, Francesco Meli
regia di Davide Livermore, direttore Zubin Mehta